

表重着畫繪的他，一之家畫越平的亞南東代當是濱泗鍾
 特獨其達表而，材題的島厘峇及亞來馬寫描，法技的義主現
 於善個一為失不仍也，來看點觀的術美洋西在現從，境意的
 材題活生實現理處，法技的代現握把能他為因；家畫的達表
 意的作創於寫而實現離遠不，境意及緒情的生生活其達表來
 。念理高最的品術藝何任合正，味



，術美洋東在但。法說的術美洋西是雖，義主現表謂所
 實已即早自寫描觀主人洋東於胎胚是它，態事的奇新是不決
 雜複，取割以加而更，外之體形曲至於常術美洋東過不。行
 是倒點發出本基而，與迴所有向傾與度程然雖，圖構的合漆
 。的樣一

「山水畫凡」：說中論水山其於，維王的家畫兼人詩代唐

，具畫着背門家畫。代時的頭抬義主象印於當相，興勃的畫景風術美洋西。罷畫景風的畫繪洋西是即，水山謂所。「先筆在意
 畫繪圖中在而，峭範的義主現表於屬是倒，者也先筆在意謂所。事同一的「先筆在意」有沒倒，歷什畫使歷什看，生寫去外野到
 。了着行實已早却，彰昭論名但不，

生而意立因的形變曲歪及以，則法現表的畫繪圖中明說正這。「意立於本皆似形氣骨」：說有中記畫名代歷於遠彥張代唐又

龍濼的義主現表是更。「筆有為亦，者生得偏，理其致異，乖或景真與，測不跡蕩，者奇」：的說所中法記筆的浩則代五於至。
 應上加，點發出有之以並，念意的現表着挾他為因是正，體得末那何達表畫繪圖中於能而，法畫圖中過習學師從曾不濱泗。了
 。哩就成的成渠到水有才方，力活的彩傳類隨與，巧技的形象物

間其達，律韻和勢氣的動生有富得畫而蟲一鳥一木一花一草。實寫的觀客是不而，「動生韻氣」為其，現表高最的畫繪圖中

個着溢洋，裏品作在而因，態姿的然自整調來力想理的潮高家畫從是，說話句換。能可有才，法照觀的入移情感過經要需是，
 依是而，實寫的事物是不，的寫描所裏品作的家畫義主現表從。合脗相正，念理術藝的義主現表與這，思意的造創和然自的性
 。念意和緒情的類人出表，諧和到達上織組的體形和律旋的條線在，感量容和感體立的新着用力想理的家畫着

限無着現表，注關心熱的材題地當於對者作是，的幸慶壇畫亞來馬為很們我。作傑的來年多許濱泗是，的裡于集這在印刊

為，光曙的線一出現上壇畫亞來馬在會將，的疑無。彩色的調強，條線的化律旋，境意的超高，形造的觀主其從，緒情的挈真
 坡加新於月七年六五九一
 。哪向路新的作創一導引人畫年青